

RELEASE

Banda MÁXIMA CULPA



Ficha Técnica:

Sá - Baixo
Pedrão - Vocal
Mamorra - Guitarra
Cesar - Bateria

Contatos com Mamorra- 58550420 - 9595-7909 (vivo)
mamorra@gmail.com.br

WWW.MAXIMACULPA.COM.BR



Release

Banda



Máxima Culpa

O ano é 1.993, a cidade: São Paulo!

Mamorra chama Sá e Pedrão para reviverem os velhos tempos de Lixo de Luxo, banda que fundaram em 1.977, e uma das pioneiras Punk Rock da época e fazer músicas próprias.

Faltava um batera, e para ocupar o posto foi convidado Fejão.

Com essa formação ganharam vários festivais, inclusive se tornando tetra campeão do Festival FICAFRA da Campanha da Fraternidade.

MÁXIMA CULPA (nome sugerido por Pedrão e que é parte de uma oração (por minha culpa, minha Máxima Culpa) já com vistas em denunciar atos ilícitos, o comércio e a corrupção que estão presentes em várias igrejas, assembleias e tudo mais relacionado a fé. A temática se estende ao nível de contestação social e questionamento dos valores pré-concebidos e os falsos julgamentos verdade/mentira - pecado/permitido!!

Em 1995 gravam show em DVD em show ao vivo no Aero Anta em São Paulo

Em 1.998 lança o primeiro Cd (ROCK), com produção de Luiz De Boni (tecladista de O TERÇO) que ainda participa de 2 faixas. O som, uma mescla de Hard Rock, Heavy Metal e uma pitadinha de Rock'n'Roll.

Surgiu o novo HARD METAL ROCK, guitarra melodiosa, baixo pesado, marcação forte e uma voz direta, sem uso de muitos reverbs, delays e efeitos. A temática principal:

Denunciar o Comércio da Fé, alertar que nem sempre Padres, Pastores, Ciganos etc são gente do bem, apesar de terem essa subjetiva função.

Vociferar que muitos deles se utilizam de sua posição para enganar, roubar, e se meter em coisas que eles mesmo dizem repudiar como: homossexualismo, pedofilia, estupros, drogas, uso do dinheiro dos fiéis em seu próprio proveito etc.

Final do ano 2.000, Homer assume a bateria da banda em lugar de Fejão.

Em 2001 gravam um cd ao vivo na Kboom, com músicas inéditas, com letras ainda mais fortes, pegando mais pesado, atirando para todos os lados, com mais personalidade, vigor e atitude.

Classificam-se para o festival promovido pela KISS FM e União Cultural Brasil - Estados Unidos com a música NOVA RELIGIÃO, e é a banda mais votada no site rádio, com mais de 1.100 votos.

Em setembro de 2003 Homer volta a bateria da Banda.

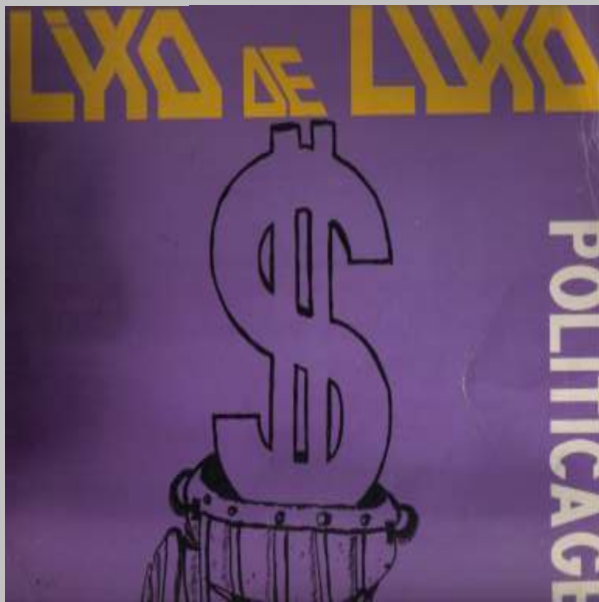
Entram em estúdio e gravam novo CD ([Denúncias e Questionamentos](#))

Em 2005 Homer sai e Nancy assume o seu posto de baterista

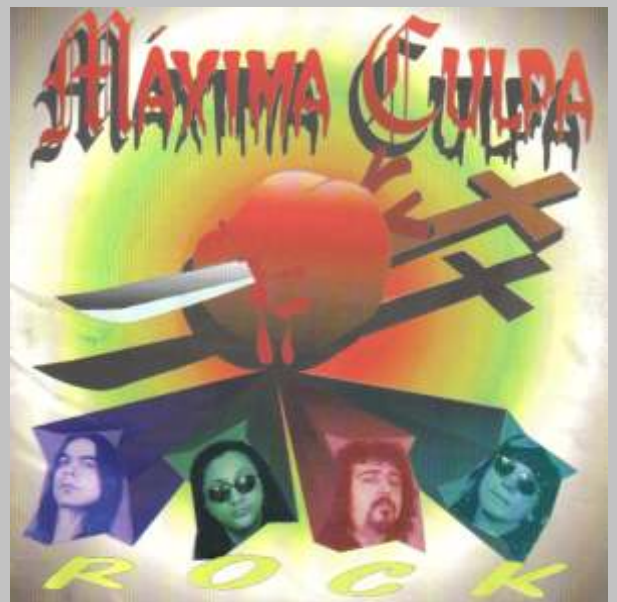
Com essa formação em 2006 gravam outro DVD em show ao vivo na Casa de Cultura de Santo Amaro

Nancy sai em 2007, a banda dá um tempo e em 2011 volta com César na bateria

Cds, Clips e DVD



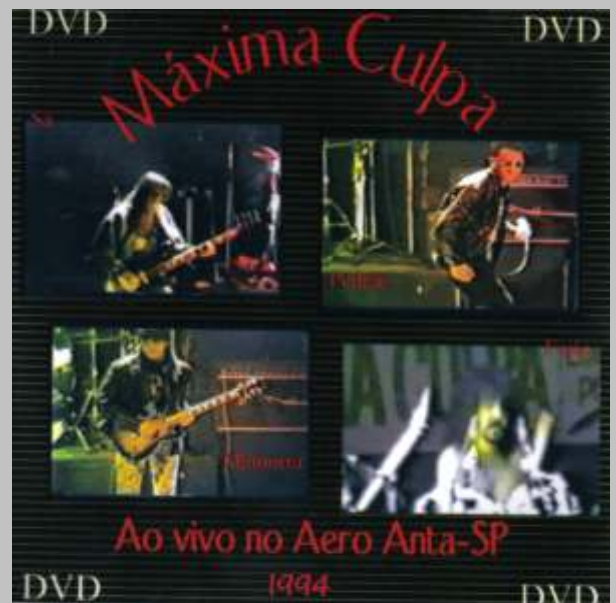
Lixo de Luxo - Politicagem - 1985



CD ROCK - 1995



DENÚNCIAS E QUESTIONAMENTOS - 2005

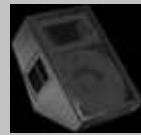


Dvd - aero anta - 1994

Clips: Denúncia, Nada de tudo e Assim seja



Mapa de Palco



Retorno



Bateria



Retorno



Baixo



Guitarra e Backing



Retorno



Voz



Retorno



PROGRAMA

(Show com 1h30m de duração)

(Todas as músicas são de autoria da banda)

Pele Vermelha
Desarmamento Infantil
Bala Perdida
Fila das Emoções
Divindade Humana
Tenda da fé
Não Seja Submisso
Noite no Ceagesp
Denúncia
Assistência à Infância
Fantoches de videntes
Estação da Luz
Subir aos Céus (A Menina)
Mabel e o Lobisomem
Podemos mudar



Entrevistas

Na Dynamite por Marcio Baraldi

MÁXIMA CULPA: **Santos e pecadores** By Marcio Baraldi

Em 1977, ano mítico, nascia a Lixo de Luxo, uma das pioneiras bandas do punk nacional, formada por adolescentes da periferia paulistana. E s que, após o fim da banda e da adolescência, os ex-membros da Lixo, hoje marmanjos feitos, fundaram na década de 90 uma empolgante e sólida banda de hard-rock: a Máxima Culpa. Os culpados de tudo são Hommer (bateria), Sá (baixo), Mamorra (guitarra) e Pedrão (vocal). Adotando desde o início uma postura crítica em relação às picaretagens religiosas, a MC chega ao seu terceiro CD, *Denúncias e Questionamentos*, com um som poderoso, letras ácidas e bem cantadas em português. Confira a entrevista com o vocalista:

Dyna: Vocês são uma banda muito crítica, sobretudo com as religiões. Foi o movimento punk que trouxe essa formação?

Pedrão: Na verdade, não somos críticos das religiões em si, mas sim das pessoas que as exploram indevidamente. Nossa visão crítica é uma soma de vários fatores e um deles é o movimento punk.

Dyna: O nome Máxima Culpa foi retirado de uma oração da Bíblia, e o diferencial da banda é justamente essa postura crítica com as religiões. De onde surgiu essa bronca toda? Vocês têm alguma religião ou a MC é uma banda atesta?

Pedrão: Queremos deixar claro que não somos contra nenhuma religião em si, pois a religião nada mais é que uma ligação com uma força infinita e indescritível. Máxima Culpa significa um "grande pecado" e, dependendo como se grafar o nome, ele poderá ser tanto uma denúncia como um questionamento. Com ponto de exclamação é denuncia, com ponto de interrogação é questionamento. Em relação às nossas



próprias crenças, todos os membros da banda foram batizados na Igreja Católica, mas acreditamos que cada ser humano é um templo de "relição" com aquilo que acredita, independente dos nomes comerciais que se dêem a essa religião. Somos espiritualistas.

Dyna: O primeiro CD de ainda trazia letras mais sacanas, falando de sexo, baladas e rock'n'roll. No mais recente todas as letras são sobre hipocrisias religiosas. Vocês vão se aprofundar sempre nesse tema?

Pedrão: Enquanto houver corrupção e comércio da fé alheia iremos citar esses fatos, mas também iremos levantar outras questões. A intenção é criticar e extirpar os maus elementos que se utilizam da boa fé do povo. Eles usam o dízimo como chantagem, como moeda de troca. O sujeito paga o dízimo como se estivesse pagando uma prestação do céu (risos). O primeiro CD já foi uma semente desse tipo de crítica.

Dyna: Vocês têm um hit underground chamado "Pedir Mais Cedo", que é uma "homenagem" a um "bispo" milionário. No entanto, a música ainda não foi gravada...

Pedrão: Quando a banda começou a ensaiar as músicas do novo CD havia umas 20 canções prontas. Infelizmente algumas não entraram no disco. Mas, com certeza, em um próximo álbum iremos gravá-la. Temos grande carinho por essa música. (risos)

Dyna: Na opinião da MC, qual a solução para o problema do "comércio da fé"?

Pedrão: Acredito que a solução é conscientização dos fiéis. Eles deveriam pedir a prestação de contas da igreja que frequentam. Eu defendo ainda que as igrejas não devem ter privilégios fiscais, que devem pagar impostos como qualquer empresa. ♣

MÁXIMA CULPA - Denúncias e Questionamentos (Corvo Mágico) ★★★★★



Além do hard-rock do quarteto ser de altíssimo nível, a banda prova é possível fazer rock pesado cantado em português. São 12 faixas de sarrafo sem dó nos "picaretas religiosos" que infestam o Brasil, sob um saralvada de riffs afiados e solos de muitíssimo bom gosto e feeling, a cargo do guitarrista Mamorra. Junte-se a isto uma cozinha pesada, criativa e poderosa e melodias de apelo imediato e temos um disco instigante e delicioso de se ouvir. Com produção impecável, o disco mais parece um "best of", pois todas as faixas têm cheiro de hit e grudam no ouvido imediatamente. Altamente recomendado. (MDB)

Na Rock Brigade por Marcio Baraldi



ROCK

Daniel Eduardo Gomes



MÁXIMA CULPA

(Rock)

Independente

Esse bom lançamento é fruto de um trabalho totalmente independente. O Máxima Culpa chega ao seu primeiro CD de forma muito madura. Os riffs de guitarra são bem construídos e revelam um excelente músico: Mamorra. O bom entrosamento da banda é notável desde a primeira faixa (*Objeto Artificial*) que contagia principalmente por sua letra. Aliás, as letras são o maior atrativo desse álbum, pois ao longo das 12 faixas, não se tornam repetitivas e aparecem com boas rimas e descompromissadas. As melhores são *Bandido* e *Polegar Positivo*. O som é totalmente voltado para o Rock n' Roll dos anos 80.

Materia da Revista:

SUCESSO 
ANO 1 - N° 11 - ABRIL 97

Alguns Shows

3^o **ROCK SEM SAIDA**

11/02/2006
A PARTIR DAS 13Hrs
ENTRADA FRANCA

ORGANIZAÇÃO
RENATO
ROCK

COM AS BANDAS

6467
Blues

BR 66

MAXIMA CULPA

MADE IN BRAZIL

EXCUBIT

LOCAL: RUA SAMUEL COOPER, S/N / STO. AMARO - JD. MARACÁ (ZONA SUL)
PÓX. AO PONTO FINAL DA LINHA DE ÔNIBUS 609M "JD. MARACÁ" e da ESCOLA "PROF. REVERENDO"
PÓX. PÓX.: BAR DA ROSELI / EDY (MARACÁ) / LUIZA (CAPÃO) IVÁ (BR66)
PATROCÍNIO: PREFEITURA DE SÃO PAULO
COORDENADORIA DOS ASSUNTOS DA POPULAÇÃO NEGRA **CONE**

LINHAS DE ÔNIBUS
609M - PCA JULIO PRESTES - JD. MARACÁ
609C - PCA JULIO PRESTES - JD. CAÇARA
675Z - JABAQUARA - JD. GUARULÁ
6036 - TERM. JOÃO DIAS - CAPÃO REDONDO

OBS:
DESCER NO PONTO FINAL
DA LINHA DE ÔNIBUS
609M JD. MARACÁ
EM FRENTE
DO BAR DO PAZÁ

3^o Rock sem saída - com o Made in Brazil

Maxima Culpa e Golpe de Estado

GRANDE SHOW DE HARD METAL ROCK
IMPERDÍVEL (Super bandas)

Golpe de Estado Máxima Culpa

Máxima Culpa
Golpe de Estado
Savana

Dia 11 de Junho 2005
Sábado à partir das 22:00h
(Entrada R\$ 10,00)
Novo Aeon Rock Bar
Av. Robert Kennedy, 4.130 Interlagos
São Paulo - S.P.
Inf: (11) 5874 4198 - 5669 4303

Com Inocentes
Na casa de Cultura
M Boi Mirim

Inocentes

Vagabunda
Paulista
e
Máxima Culpa

Domingo - 29/08/95
a partir das 16h.
Entrada Franca

CASA DE CULTURA DO MIRIM MIM
R. Espírito Santo nº 111 - São Paulo
Fone: 50121111 - em frente ao metrô de Tupy

Outros Shows

SEXTA-FEIRA, 27 DE MAIO DE 1994

CLA

SHOWS E ESPETÁCULOS DE ARTES

Aqui Você Faz o Show!

As bandas que vão acontecer no Palace

Parabéns a estas 60 bandas. Elas foram classificadas para concorrer no 5º Fest VALDA. A VALDA deseja a todos boa sorte e uma grande performance!

COVER Dia 08/06

1 - insc. 2086 Banda Sireny, Cid. do Rocko G.R.
2 - insc. 0752 Banda MAME, L. C. Gomes Barros.
3 - insc. 1074 Banda The Motown Company.
Seki DUE
4 - insc. 0416 Banda M&U Vinho Ovelho, USP.
5 - insc. 0040 Banda Aranha, A.S.E.R.
6 - insc. 1049 Banda Hard Feeling, M.M. de Lora.
7 - insc. 0315 Banda Vivaldi, E.E.P.S.O.
8 - insc. 0072 Banda Olyp Swegen, FAAP.
9 - insc. 0310 Banda Sopro, Col. San de Coimbra.
10 - insc. 0012 Banda Quatro, Col. Espart.

INÉDITA

1 - insc. 202418 Banda Karyon, Univ. São Francisco.
2 - insc. 0000 Banda Narda Afan, L&E S. de S. Vitoria Caratti.
3 - insc. 0011 Banda Emporio, Fac. de Filosofia Marília.
4 - insc. 1099 Banda Pimenta Aço, E.E.P.S.O.
5 - insc. 1104 Banda Fracção de Seguros, Fac. Ciências Sales.
6 - insc. 1283 Banda Tocar de Mito, Fac. Ciências.
7 - insc. 0255 Banda M&L Lina, UNESP.
8 - insc. 1021 Banda Tjuri Dourado, Macaé.
9 - insc. 1319 Banda Onda Nova, UNP.
10 - insc. 0273 Banda Outubro, FVMA.

4 - insc. 0270 Nova Generação Band, E.E.P.S.O.
5 - insc. 2015 Banda Vagalhade, Col. Intelecto.
6 - insc. 20246 Banda SA Dady, Univ. Federal de M.G.
7 - insc. 2007 Paulo Santisteban, Col. Santa Inez.
8 - insc. 0209 Banda Harej Semano, Macaé.
9 - insc. 0119 Banda New Story, F&B, Macaé.
10 - insc. 1314 James Buret, UNP.

INÉDITA

1 - insc. 1513 Banda Azeite de Oliva, E.E.P.S.O.
2 - insc. 1203 Banda Azeite de Oliva, E.E.P.S.O.
3 - insc. 0034 Banda Argem, Faculdade, Fac. Artes e Artes.
4 - insc. 1208 Banda Lina, Col. Prof. A. de Menezes.
5 - insc. 0314 Banda Alameda, F&B, P&C.
6 - insc. 1047 Banda Major, O.S.E.
7 - insc. 1043 Banda Azeite de Oliva, A.S.E.R.
8 - insc. 1012 Banda Jantar à Banda, Fac. Ped. Aviação.
9 - insc. 0318 Banda Pangea, USP.

COVER Dia 10/06

1 - insc. 0587 Banda Sufaz de Cobra, Col. Senador Paes.
2 - insc. 0504 Banda Era Legal, Depes.
3 - insc. 0286 Banda Valverde Ochoa, Col. 2º Ochoa, Macaé.
4 - insc. 0036 Banda Quatrocentos, USP.
5 - insc. 0298 Banda Gato, Univ. Paulista de USP.
6 - insc. 0081 Banda Aoiê, F&B, Fac. Ciências Libera.

INÉDITA

1 - insc. 1207 Banda P&C, E.S.A.M.
2 - insc. 202432 Banda Chá de Jantar, Col. Chavido Cruz.
3 - insc. 1009 Banda V&V, V&V, Univ. de Guarulhos.
4 - insc. 1060 Banda Aquilone, UNP.
5 - insc. 202419 Banda Sopro, L.L.E. L&V&V.
6 - insc. 0440 Banda Corveta K, UNP.
7 - insc. 1003 Banda F&B, Fac. Ciências Sales.
8 - insc. 2041 Banda B&B, Col. Senador Paes.
9 - insc. 2000 Banda M&L, L&V.
10 - insc. 0300 Banda Pangea, Macaé.
11 - insc. 0258 Banda M&M, B&B.
Col. Prof. Alberto Levy.

Fest VALDA
ARTES DE MÓDULO

No Palace

MUSICA

DE GRAÇA

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO & TANGOS — Regente: Daniel Schapiro. Participação de Rodolfo Mederos. Domingo, 19h. Grátis. Memorial da América Latina, av. Mário de Andrade, 664, t. 823-9656.

POPULAR

AEROPALOOSA — Com a intenção de divulgar novas bandas, o projeto apresenta os grupos Mr. Bella, Máxima Culpa e Ossos do Ofício. Domingo, 20h, R\$ 3,0. Aeroanta, rua Miguel Isassa, 404, t. 814-3800.

BELCHIOR — Abrindo o projeto "Poetas Urbanos", o cantor e compositor lança seu último dis-

TEATRO

DE GRAÇA

O INSPETOR G colai Gógol, D Abujamra. Com da, Antônio Abu, Reis, entre outros dois atos, ambientado do século passado sexta, 20h30; sáb 18h e 20h30. Gr devem ser retirado dência no local. do Sesi, av. Pauli 284-9787.

WOLZEN — UM NORTEADO EM T. MESMO — Direção vio Burnier. A peça texto de Nelson Rodri n° 6", e conta a his. menina dividida entre pecado. No elenco Lu

caprichado

vilhosa

teatro Paol, o **rovou o elenco** **sempre acer** **u o dom de re** **bons atores** **esar do insis** **yback. Ele faz** **da pelo estilo** **de encenação**

Admissão dos anos 20 aos 100 reais por ano. As 18h30, R\$ 4,30. Centro Cultural São Paulo (R. Vergueiro, 1.000. ☎ 277-3611).

SERTANEJO

■ **Chitãozinho e Xororó** — A dupla traz de volta a São Paulo o show "Tudo por Amor", 5ª, às 21h30; 6ª e sáb, às 22h; dom, às 20h. De R\$ 16,00 a R\$ 35,00. Palace (Av. dos Jamaris, 213, Moema. ☎ 531-4900).

ROCK

■ **Aeropalooza** — Com as bandas Máxima Culpa, Mr. Bella e Ossos do Ofício. As 20h. R\$ 3,00. AeroAnta (R. Miguel Isassa, 404. ☎ 814-0038).

ESPECIAL

■ **Boca de Lobo II** — Ópera rap escrita por Joel Cardoso de Oliveira e Naomi Ishii Torigoi. O elenco é de adolescentes e a proposta do espetáculo é trazer a lingua-

No Aero Anta - SP



Release

Mamorra

(Guitarrista, violonista, compositor, arranjador, letrista e vocalista)

Ainda em Pernambuco se envolveu com a música aos 09 anos, acompanhando o acordeon de seu pai em festas e bailes com um triângulo feito em casa. Aos 12 se interessou pelo violão popular, depois que seu pai lhe deu os “primeiros toques”

Com 17 em São Paulo, começou a tocar guitarra em uma banda de rock (Lixo de Luxo), neste mesmo grupo durante 09 anos, pelas consequências, iniciou sua carreira de VOCALISTA E GUITARRISTA, fazendo shows em praças, teatros, faculdades e participando de festivais, ganhando 05 deles em 1º lugar. Gravou o disco POLITICAGEM em 1985 com a Lixo de Luxo, e o Compacto Duplo “ Mixórdia “ tocando guitarra em 1978.

Turnê pelo Nordeste em 1980, abrangendo várias cidades, com destaque para Recife, onde teve excelente receptividade.

É Professor de Música, Compositor, Arranjador e Letrista.

Apresentou-se no ginásio do Ibirapuera, teatro Martins Penna, Paulo Eiró, Teatro Municipal de São Paulo.

Possui experiências nas noites Paulistanas e Brasis afins.

Acompanhou duplas sertanejas, cantores de todos segmentos e estilos, fazendo bases e solos

Turnê pelo Rio em 1990 na região dos lagos: Cabo Frio, Búzios, etc

Em 1993, Iniciou a Banda Máxima Culpa, com amigos (músicos) das antigas.

Influências: Jimmy Page, Ritchie Blackmore, David Gilmour, Joe Satriani, Jimmi Hendrix e Tony Iommi.

Instrumentação: Gibson, Marshall e Boss



Release

Sá Mourato

(Baixista, compositor, arranjador)

As primeiras influências vieram do berço da família, vendo seu avô paterno, tios e seu pai tocando em festas que aconteciam na comunidade (Pernambuco) em 1977, em São Paulo, fundou com mais 02 integrantes: Mamorra (irmão) e Pedrão (amigo) a já extinta banda Lixo de Luxo.

Como Baixista, participou da gravação do Compacto Duplo "Mixórdia".

Três anos após a formação da Lixo de Luxo deixou a banda por iniciativa própria, sendo substituído por seu irmão caçula (Didi).

Passados 05 anos entra para a já extinta banda Conexão na qual participou de festivais, estúdios, demos, etc.

Em 1993 é convidado para fazer parte da Banda Máxima Culpa, onde gravou 02 discos Cd "Rock" em 1.995 e "Denúncias e Questionamentos" em 2.005, onde permanece atualmente.

Influências: Terry Geezer Butler, John Paul Jones, Geddy Lee e Roger Glover.

Instrumentação: Peavey, Meteoro, Washburn e Fender.



Release

Pedrao

(Vocalista, letrista, compositor e arranjador)

Começou a participar de bandas de rock em 1977, foi um dos fundadores da Lixo de Luxo, compondo e fazendo vocais e letras.

Participou da gravação do Compacto Duplo "Mixórdia" e de muitos festivais, vencendo vários deles.

Em 1993 voltou a trabalhar com mais 02 fundadores da Lixo de Luxo, integrando-se à Máxima Culpa.

Desde 1.993, após perceber que várias igrejas eram manipuladas por homens corruptos e inescrupulosos, passa a escrever sobre o tema!

Aborda em suas letras, denúncias de enriquecimentos ilícitos, e questiona aqueles que se consideram "donos da verdade", mas que na realidade, só estão preocupados em engordarem suas contas bancárias!

Enfatiza que muitos estão enganando os fiéis, manipulando a fé, dando prejuízos à muitas famílias, na maioria pobres e sem cultura, que sem muitas perspectivas, aceitam as bonitas palavras proferidas por aqueles que se auto-denominam como: Pastores, Bispos, Sacerdotes, Videntes, etc, etc.

Influências: Bandas 70,80,90 - Robert Plant, Ozzy, Johnny rotten, James Hethfield.

Propostas: Resgatar o dom da liberdade, ser contrário á hipocrisia, demagogia política e principalmente denunciar o COMÉRCIO DA FÉ.



Release

Cesar

(Baterista)

Nome: Cesar de Araújo Virtuoso
Cesar: Baterista

Nascido em 1981 em São Paulo, começou sua trajetória como baterista aos 18 anos tocando cover de bandas Punk rock, até conhecer Victor Lambert (professor de bateria do EMT. Com 02 anos de aperfeiçoamento de técnica e rudimentos, se inspirou em bateristas como Neil Peart e Jhon Bonham.

Favoritas: Rush
Led Zeppelin
Black Sabbath

Mensagem: Todo músico que toca com sentimento e se entrega de corpo e alma, se funde ao seu instrumento se tornando um só.

